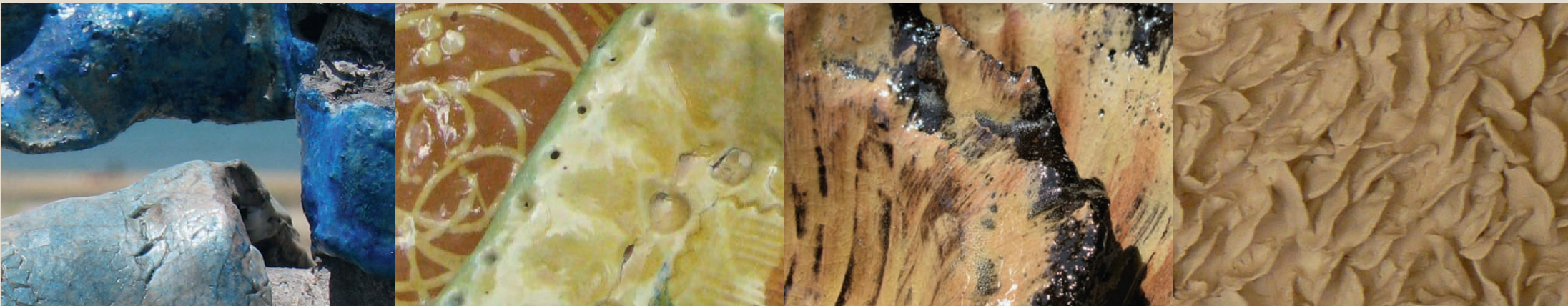


Trace d'argile

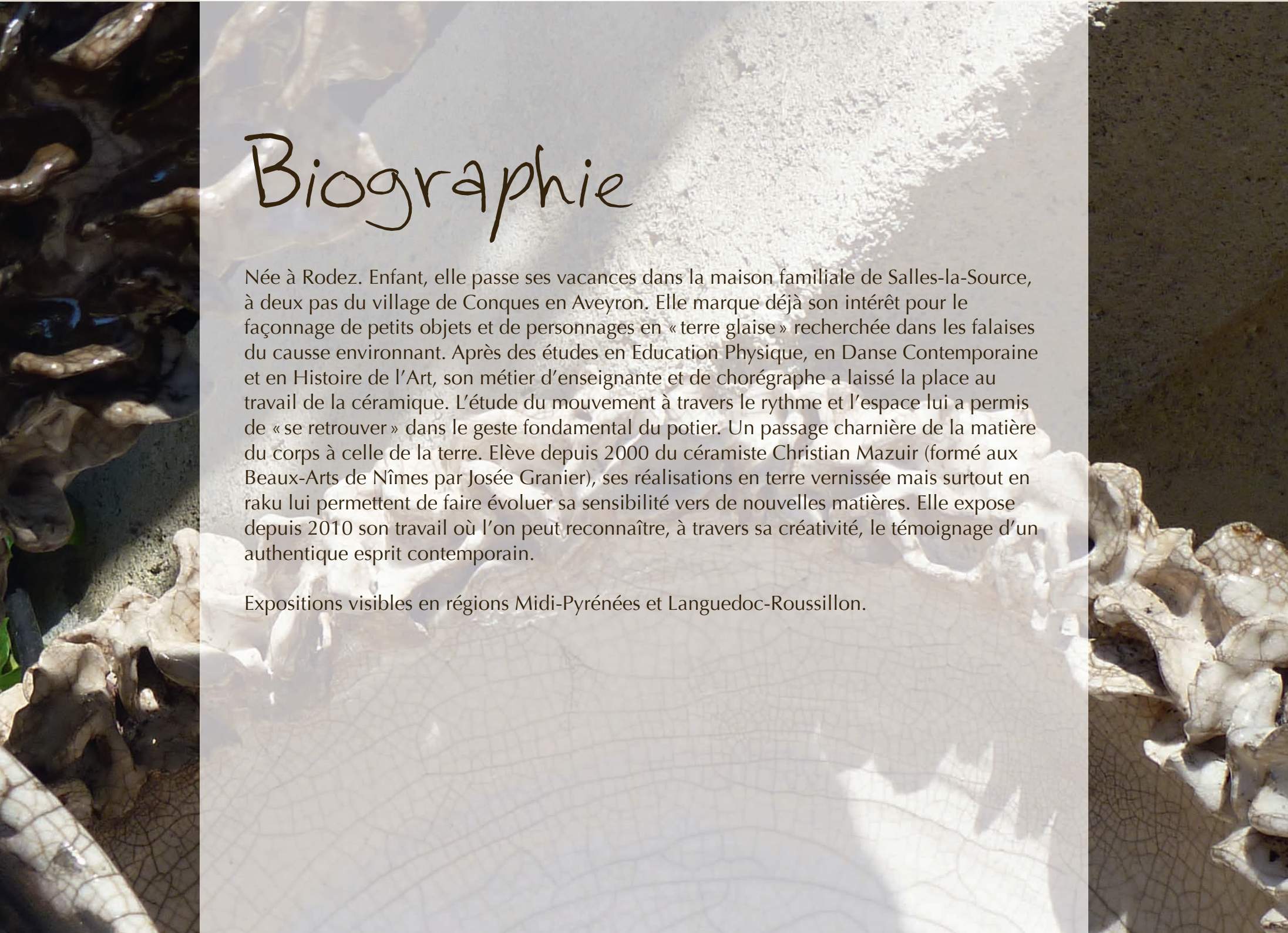


Nicole Canonge

288, chemin des Terres de Rouvière
30 000 Nîmes

Place du Griffoul
12 330 Salles-la-Source

www.nicolecanonge.com



Biographie

Née à Rodez. Enfant, elle passe ses vacances dans la maison familiale de Salles-la-Source, à deux pas du village de Conques en Aveyron. Elle marque déjà son intérêt pour le façonnage de petits objets et de personnages en « terre glaise » recherchée dans les falaises du causse environnant. Après des études en Education Physique, en Danse Contemporaine et en Histoire de l'Art, son métier d'enseignante et de chorégraphe a laissé la place au travail de la céramique. L'étude du mouvement à travers le rythme et l'espace lui a permis de « se retrouver » dans le geste fondamental du potier. Un passage charnière de la matière du corps à celle de la terre. Elève depuis 2000 du céramiste Christian Mazuir (formé aux Beaux-Arts de Nîmes par Josée Granier), ses réalisations en terre vernissée mais surtout en raku lui permettent de faire évoluer sa sensibilité vers de nouvelles matières. Elle expose depuis 2010 son travail où l'on peut reconnaître, à travers sa créativité, le témoignage d'un authentique esprit contemporain.

Expositions visibles en régions Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon.

Raku



Instantés chorégraphiques



Touareg



Derviche



Bouleaux

Terre Vernissée



Série vigne



Epi de faitage



Série campagne



Série Uzès

Trace d'argile

Série 2010, Trace d'argile raconte avec simplicité et spontanéité la rencontre du geste et de la matière brute. La trace des doigts laisse son empreinte rythmée sur une terre primitive. L'engobe naturelle apporte dans sa rusticité la lumière et la profondeur des différentes formes. La mémoire de la cardabelle, fleur-chardon des causses apparaît en filigrane comme un lointain souvenir...



ROSAM

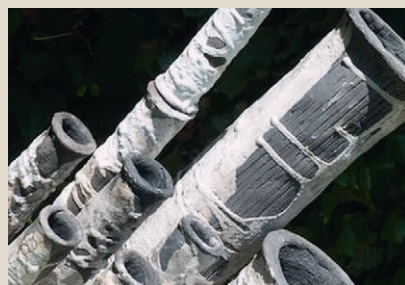
Série 2011, se décline en petites et grandes pièces sur le motif symbolique du pétale de rose. L'intérieur et l'extérieur jouent les contrastes de matière transformée par le feu. Les tons de noir, nés de la cuisson raku s'opposent à la lumière du blanc délicat. Le travail de répétition des surfaces végétales crée une force poétique inattendue. Sans séduire en imitant la nature, mais en l'interprétant en toute liberté, le projet a trouvé sa place et sa part de rêve.



Auprès de mon arbre

Série 2013 propose un voyage poétique à l'écoute du végétal. Chaque pièce conçue à travers des paysages, des terres colorées, des formes et des volumes, nous emmène au-delà de l'exercice gestuel.

De la terre brute à la cuisson Raku, arbres, feuilles, écorces, racontent leur histoire et s'entrecroisent avec sensibilité et simplicité.



Rosam = Canonge & Co

Série 2014 née de la rencontre avec le sculpteur ruthénois Henri Canonge.

Des corps blessés, inachevés, décalés destinés à l'oubli s'impriment puissamment dans le motif symbolique du pétale de rose. Communion de deux sensibilités, qui à travers des triptyques de grès, ont réussi des images poétiques frappantes.

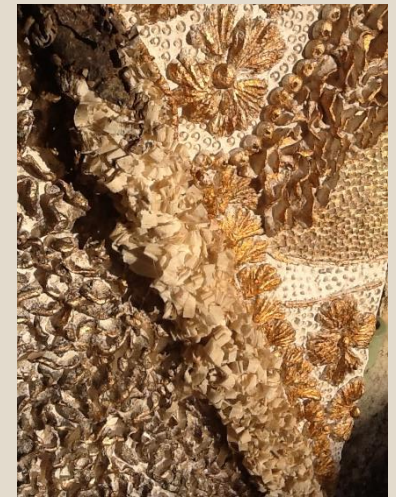




Tablas / Nimeño II

Série 2015. « Le mundillo nîmois » est indissociable de la vie nîmoise. L'intérêt s'est porté non pas sur la corrida, tragédie que l'on aime ou que l'on abhorre, mais sur le sentiment contradictoire des matières en jeu. Il y a quelques années, un travail chorégraphique avec la Cie X-Sud avait déjà abordé cette thématique.

D'un côté, la fragilité de la soie dorée portée par des « dandy du XVIII^e siècle », de l'autre, la violence brute et imposante de l'animal au pelage sombre. Deux banderilles ayant appartenu au torero nîmois « Nimeño II » ornées de fin ruban de papier blanc, et les planches (Tablas) des arènes ont servi de support symbolique au polyptyque d'argile.



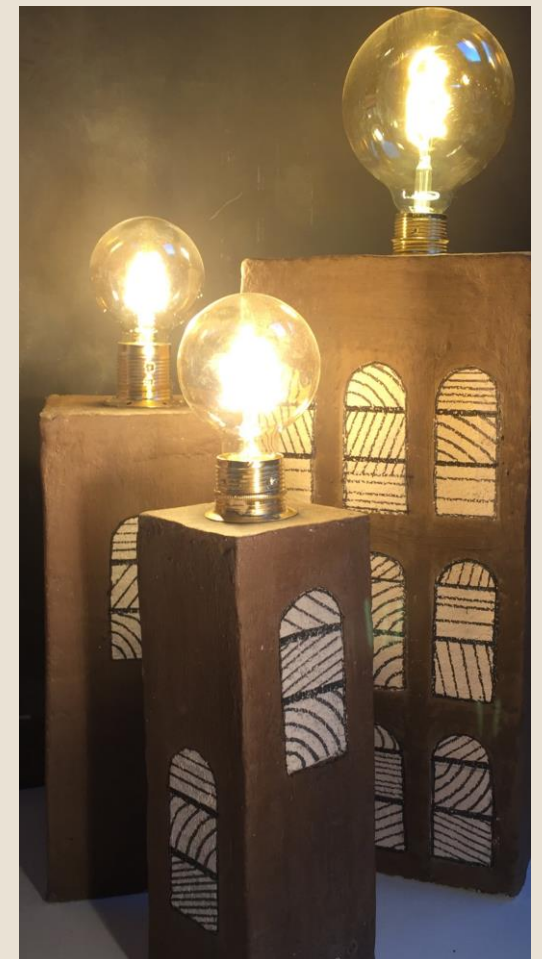
Sur le chemin...

...Compostelle / Conques / Soulages

Série 2018. Evocation de la lumière de Conques.

Vivre son enfance entre l'Aubrac et Conques façonne à jamais la mémoire. Si cheminer sur l'Aubrac, sorte de steppe granitique, nous place « au milieu de l'air » dans une beauté silencieuse, Conques vibre de lumière. La trace de l'humain, la pierre rose du grès, l'ocre du calcaire, la blancheur du verre de Soulages nous plongent dans une pure émotion.

« Ici, il faut être une ronce ou un lierre pour soulever les pierres et casser les murs ». Peter Wessel





www.nicolecanonge.com